

337 BIS SANTO ZAIRE

INTRODUZIONE: MI LA MI SI MI

MI LA MI SI MI MI SI MI LA MI
Santo, Santo; Osanna! Santo, Santo; Osanna!

MI LA MI SI LA MI
Osanna eh, Osanna eh, Osanna a Cristo Signor.

MI LA MI SI LA MI
Osanna eh, Osanna eh, Osanna a Cristo Signor.

MI LA MI SI MI MI SI
I cieli e la terra o Signore sono pieni di te!

MI LA MI SI MI MI SI
I cieli e la terra o Signore sono pieni di te!

MI LA MI LA SI MI
Osanna eh, Osanna eh, Osanna a Cristo Signor.

MI LA MI LA SI MI
Osanna eh, Osanna eh, Osanna a Cristo Signor.

MI LA MI SI MI MI SI
Benedetto colui che viene nel nome tuo Signor!

MI LA MI SI MI MI SI
Benedetto colui che viene nel nome tuo Signor!

MI LA MI LA SI MI
Osanna eh, Osanna eh, Osanna a Cristo Signor.

MI LA MI LA SI MI
Osanna eh, Osanna eh, Osanna a Cristo Signor.

Santo oh oh oh, San to o- san- 1 na 2 na
O- san-na eh o- san-na eh o
san-na a Cri- sto Si- gnor 1 o- 2
I cie- li e la ter- ra o Si- gno- re. so- no
pie- ni di 1 Te. i 2 Te.
O- san-na eh Be- ne- det-to co- lu- i che vie- ne nel
no- me tuo Si- 1 gnor. Be- ne- 2 gnor.
O- san-na eh

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by the 'C' symbol) with a key signature of one sharp (indicated by the 'F#' symbol). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score includes various dynamics like forte and piano, and performance markings like slurs and grace notes.